

### **Tablas de la multiplicación**

Creemos que es más importante que los estudiantes entiendan lo que él está haciendo que aprender cómo solucionar problemas o computarlos sin tal comprensión. También creemos que los estudiantes ganarán esta comprensión si el contenido y la metodología se relacionan con su experiencia del mundo.

Así el acercamiento que recomendamos acentúa la enseñanza con una variedad de formatos creativos y artísticos que se relacionen con etapa de los estudiantes' del desarrollo. Se refiere inicialmente a la vida interna del estudiante. Después de implicar al "niño interno" el acercamiento se mueve a los estudiantes' entra en contacto con gradualmente con el mundo externo. Puesto que los niños de la escuela primaria viven mucho en el mundo de la sensación, el proceso comienza en el reino afectivo, se mueve a la acción y al mundo de la experiencia concreta, y solamente entonces al concepto.

Uno tiene observar solamente a niños jóvenes de la escuela primaria para ver que son imaginativos y activos. Estas dos cualidades se utilizan como la piedra angular del acercamiento. En la una mano se estimula la imaginación. Esto se alcanza con una variedad de formatos creativos y artísticos. Por otra parte, se introducen un número de actividades, especialmente ésas que contienen ritmos. Con este proceso, el entender ocurre que sea significativo y permanente. Así los estudiantes aprenden y con de su propia experiencia. La tarea del profesor aquí es proporcionar las estructuras, el contenido y la metodología derechos.

La imaginación: El mundo del niño de la escuela primaria es imaginativo; es uno del color y de la representación ilustrada. Por lo tanto el storytelling se utiliza extensivamente para estimular la imaginación, y para relacionarse con vida interna y experiencia de los estudiantes'. De este principio, conducen al estudiante suavemente hacia la representación simbólica, y un asimiento de conceptos. Es un método eficaz de enseñanza al cerebro izquierdo y derecho - para animar el pensamiento intuitivo y linear.

Acción rítmica: Niños más jóvenes de la escuela primaria responden generalmente inmediatamente y espontáneamente al ritmo. El ritmo es una parte natural de su mundo. El renombre de los oscilaciones del patio, de los juegos de la cuerda del salto, de los juegos que saltan, y de los juegos de la bola con el acompañamiento de las rimas, todas refleja ritmo dentro de niños, y su deseo de implicarse en actividad rítmica.

Es un paso muy natural por lo tanto para utilizar ritmo en la enseñanza temprana de la multiplicación. Esto se puede hacer de un número de maneras. La cuenta rítmica encuentra generalmente una respuesta entusiástica con los niños jóvenes. Por ejemplo la cuenta rítmica puede acentuar cada cuarto número - los 12 etc. por ejemplo de los números 4, 8. se hablan más ruidosamente que el resto. Esto es también eficaz cuando es acompañada por el movimiento tal como aplaudir o andar a trancos.

Por ejemplo, un grupo que cuenta a partir la 1 a 36 aplaudiría sus manos al decir 3, 6, 9 etc.: o haga un paso grande delantero en estos números. Si los números en medio se hablan gradualmente suavemente entonces eventual los niños apenas dirán en voz alta los múltiplos de 3 o los múltiplos de 4 etc. Cantar las tablas también tiene un lugar. Esto es aún más eficaz si el cantar es acompañado por una cierta clase de movimiento físico tal como marchar o aplaudir.

La secuencia de la enseñanza está como sigue.

Primera etapa: La primera etapa es relacionar el material con la experiencia de niños. Se acepta que esta experiencia es diferente experiencia de los adultos'. Esencialmente, los niños no son adultos miniatura. Al enseñar a adultos nos enseñaríamos probablemente inmediatamente a la "cabeza", mientras que para los niños de la escuela primaria la tarea principal es enseñar al "corazón" y a las "manos". Donde sea posible, se introduce el contenido de modo que se relacione con la representación artística e ilustrada, por ejemplo, con storytelling. A través de este tipo de formato, la información se absorbe de una manera que esté en empathy con experiencia de los estudiantes'.

Segunda etapa: La segunda etapa es animar a los estudiantes que expresen su experiencia con una variedad de formatos artísticos. Esta etapa no debe ser apresurada y los niños deben ser dados bastante tiempo de trabajar con un número de formatos según capacidad, aptitud y el temperamento. Éste es el tiempo en que las actividades que modelan deben ser introducidas de modo que los patrones de la multiplicación sean experimentados y ser creadas.

Tercera etapa: La tercera etapa es trabajar con ejemplos concretos. Esto se puede alcanzar usando varias clases de manipulatives, con la implicación en actividades y juegos, y con solucionar de problema. Las actividades rítmicas y el cantar también serían apropiados en esta etapa.

Del cuarto piso: La etapa final es introducir los conceptos abstractos y trabajar simbólicamente con números. Éste es cuando la práctica de cómputo sería apropiada.